Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6650 6651 Martes 11 de abril de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

ENREDOS DEL CORAZÓN (*The Upside of Anger*, Estados Unidos/Alemania/Inglaterra, 2005) *Dirección*: MIKE BINDER. *Guión*: Mike Binder. *Fotografía*: Richard Greatrex. *Diseño del film:* Chris Roope. *Asistente de dirección:* Melanie Dicks. *Montaje*: Steve Edwards, Robin Sales. *Música original*: Alexandre Desplat. *Sonido:* John Rodda, Brian Simmons. *Dirección de arte*: Tim Stevenson. *Decorados:* Neesh Ruben. *Vestuario:* Deborah Lynn Scott. *Elenco:* Joan Allen (Terry Ann Wolfmeyer), Kevin Costner (Denny Davies), Erika Christensen (Andy Wolfmeyer), Keri Russell (Emily Wolfmeyer), Alicia Witt (Hadley Wolfmeyer), Evan Rachel Wood (Popeye Wolfmeyer), Mike Binder (Adam 'Shep' Goodman), Tom Harper (David Junior), Dane Christensen (Gorden Reiner), Danny Webb (Grey Wolfmeyer), Magdalena Manville (Marlene), Suzanne Bertish (Gina), David Firth (David Senior), Rod Woodruff (Dean Reiner), Stephen Greif (doctor de Emily), Arthur Penhallow, Richard Mylan (Disc Jockey), Robert Perkins (hombre del auto), William Tapley (Dr. Lewis), Owen Oakeshott, Bella Sabbagh, Kathryn Wade, Michelle Denholm, Natalie Domanski, Sophie Gorrod, Carolyn Logan, Alison McWhinney, Natasha O'Brien, Stina Quagebeur, Olivia Ratcliffe, Ballet Dancer, Laura Suttle, Nicola Wallis, Miki Weatherford, Nao Yamazato, Gavin Munn, Nicholas White, Peter Hajioff, Chris Banks, Roger Batting, Danny McCluskey, Peter Rnic). *Productor*: Sammy Lee, Alex Gartner, Jack Binder. *Productor ejecutivo*: Mark Damon, Andreas Grosch, Stewart Hall, Andreas Schmid. *Productora:* Media 8 Entertainment, VIP 3 Medienfonds, MDP Filmproduktion, Sunlight Productions, VIP 2 Medienfonds. *Duración original*: 118'.

El film

Una mujer, ya en los cuarenta y algo, es abandonada por su esposo, dejándola al cuidado de sus cuatro hijas. La mujer lo lleva muy mal y su carácter cambia drásticamente para con las hijas, volviéndose insoportable además de comenzar a beber mucho alcohol. Sin embargo, tiene una esperanza: su vecino, un ex-jugador de béisball, quien trata constantemente de llevar la serenidad a la casa.

Curiosa producción estadounidense, que combina muy bien la comedia con el drama. Cuenta con una historia que en absoluto es original, pero tratada con respeto e inteligencia gracias a un estupendo y trabajado guión de Mike Binder, también director del film. Binder, actor antes que director, sabía que tenía una buena historia pero tardó mucho tiempo en encontrar financiación, entre otras cosas al no ver muchos productores a la gran actriz Joan Allen en el papel protagonista. Gran error de apreciación, como se demuestra tras ver el delicioso y maravilloso trabajo de Allen.

Su papel, tremendamente difícil por su continuo riesgo de sobreactuación, es extraordinario, mostrando sin dificultad todos los estados de ánimo por los que una mujer puede pasar al ser abandonada de la noche a la mañana por su marido. Pero no a ella debe referirse sino al resto de los intérpretes, comenzando por las cuatro jóvenes actrices que hacen de sus hijas, y los dos personajes masculinos, el de Kevin Costner, sobrio y matizado en su papel y el del propio director del film Mike Binder, que se ha quedado con el personaje más oscuro y menos agradecido, al menos respecto a las simpatías del espectador. La cinta se mueve continuamente entre la comedia y el drama, con ingeniosos y contundentes diálogos de marcado carácter irónico cuando no sarcástico, que hacen reír de veras. Un humor inteligente, nada chabacano. Sin embargo, la acidez y la amargura también están presentes a lo largo del metraje, como corresponde al sufrimiento interno de las cinco mujeres de la película, en especial de la esposa abandonada. Sus últimos minutos, cuando todo toma forma y final sentido, es bastante dramático, dando lugar a una de las mejores escenas en los últimos tiempos, la escena de cama entre Joan Allen y Kevin Costner tras "el gran descubrimiento".

En resumidas cuentas, **Enredos del corazón** no es una obra redonda pues hay evidentes irregularidades en su metraje, pero merece la pena por su seriedad expositiva, sus excelentes interpretaciones y por dar lugar a algunas reflexiones sobre las relaciones familiares, que todos deberíamos tener en cuenta.

(Extraído de www.24fotogramas.com)

Joan Allen y Kevin Costner consiguen realmente algo bueno en **Enredos del corazón,** que debe haber sido más difícil que coprotagonizar por ejemplo “Macbeth”. Consiguen crear a dos personas comunes, imperfectos, alcohólicos, resentidos, vecinos en los suburbios, con suficiente dinero como para sostenerse a sí mismos en el mismo descontento en el que ya se sienten acostumbrados.

Me gustaron estos personajes precisamente porque no fueron diseñados para agradar –o, más precisamente, porque resultan queribles aún a pesar de ser exasperantes, desorganizados, auto-destructivos y impermeables ante los buenos consejos.

Allen interpreta a Terry Wolfmeyer, una esposa suburbana y madre de cuatro hijas (“Una de ellas me odia y las otras tres ya me odiarán”). Su esposo ha abandonado el matrimonio y la familia, y todo indica que se ha ido del país para empezar una nueva vida en Suecia con su secretaria. “Es un cerdo egoísta y vil,” dice Terry, “pero no se los voy a echar en cara a ustedes, chicas.” Las chicas, en edades escolares, se visten con ropa cara, están acostumbradas a tener todo lo que quieren, preparan las comidas familiares y se encargan de la casa, mientras su madre se dedica al vodka y al gin; su consuelo es pequeño y amargo, a pesar de que ve el humor en la situación y en sí misma.

Costner interpreta al vecino, Denny Davies, alguna vez un *pitcher* estrella de los Tigers de Detroit, que ahora tiene un programa de deportes del que está aburrido. Pasa su tiempo libre con el solitario y lucrativo hobby de autografiar cientos de bolas de baseball para vender por Internet y en las convenciones de fanáticos. Cuando el esposo de Terry desaparece, Denny se materializa como el amigo que ella necesita. Necesitando un compañero de bebida, sobre todo. Así, están siempre un poco borrachos. Algunas veces un poco más que un poco; otras veces, un poco más aún.

Allen y Costner son tan buenos haciendo reconocibles a estos personajes, que los espectadores no nos damos cuenta cuán difícil debe ser lograr eso. Para Allen, el papel le viene en una etapa de triunfo; también está perfecta en la nueva película de Campbell Scott (**Off the map**) y todavía hay que esperar a verla en **Yes** de Sally Potter. Costner nos recuerda que es el mejor cuando se lo propone; uno lo identifica con roles más épicos, pero aquí está fantástico. En **Enredos del corazón,** escrita y dirigida por Mike Binder, se logra una comedia enterrada en medio de la angustia. La camaradería entre Terry y Denny es como la afección herida de dos personas con resaca y con mucho tiempo para seguir bebiendo. Las cuatro hijas terminan de dar forma a la situación y empiezan a vivir sus vidas a su modo, sobre todo, competitivamente.

(...) Es inevitable que Denny y Terry se conviertan en amantes. Las chicas lo adoran. Él está solo y la casa de Terry se siente más como un hogar cuando él está con ellas. Es también cierto, dado por el estado natural de las leyes respecto a conducir borrachos, que los alcohólicos son inteligentes a la hora de elegir a sus amantes y los encuentran recorriendo muy cortas distancias. Así, la película avanza con agudeza e ingenio, inteligencia y cierta fascinación temible. Algunas veces, Terry levanta el teléfono para llamar a su esposo en Suecia, pero decide no darle esa satisfacción.

Hay algunas imperfecciones. La vida puede tener catástrofes y puede tener bromas. El final es la imagen de toda la película, su trascendencia, su nueva manera de darle irónica luz, nos conduce a reevaluar todo lo que vino antes y mirar al futuro con horror y pena. Sin el final, **Enredos del corazón** es una comedia maravillosamente hecha sobre situaciones domésticas. Con ese final, la película se hace más profunda. Cuando la vida juega con uno, puede perder ciertamente el sentido del humor.

(Roger Ebert, 18 de marzo de 2005, extraído de www.rogerebert.com)

Para ser una película con una trama tan rica en matices, **Enredos del corazón** tiene un arranque relativamente sencillo. Es un filme muy personal para el guionista y director Mike Binder porque el guión se inspiró en gran medida en su experiencia de crecer con padres separados y en su deseo de explorar el impacto que la ira y otras emociones pueden tener en la familia. "Mis padres se separaron cuando yo era pequeño y mi madre lo pasó muy mal durante muchos años", explica Binder. "Concebí el guión como una especie de parábola sobre la ira mal enfocada, sobre las cosas en la vida por las que la gente se enfada o se molesta y después descubren que estaban equivocados, que lo que les parecía mal estaba bien o viceversa".

En opinión del productor Jack Binder, "es uno de los mejores guiones de Mike y creo que eleva su trabajo a otro nivel. La calidad es tan buena que nos permitió hacer la película enseguida. Actores de gran talento estaban ansiosos por participar en la producción y es el tipo de material que atraerá a muchos espectadores". Uno de los puntos fuertes del guión es el hecho de que no encaja claramente en un género en particular y mezcla elementos de comedia, drama y cine familiar. La implicación personal de Mike Binder se amplió a la dirección y la interpretación, lo cual fue una gran ventaja: "Mike te ofrece todo el paquete. Es como una 'triple amenaza': un verdadero director de actores que también sabe escribir un guión genial".

(Extraído de www.comohacercine.com)

Ciclo Retrospectivo

El próximo lunes 17 de abril, siempre en el Cosmos a las 19hs., proyectaremos **El pequeño fugitivo** (EEUU, 1953) de Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin, c/Richie Andrusco, Rickie Brewster, Winifred Cushing, Will Lee.

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@ragentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**